

Uesper, Francesco Spongia. Messa, e salmi da concertarsi nel'organo et anco con diversi stromenti, a cinque voci, et insieme sinfonie, et motetti a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1614. RISM U116, SD 1614².

Title:

MESSA, E SALMI
DA CONCERTARSI
NEL'ORGANO
Et anco con diuerſi Stromenti, à Cinque Voci,
& inſieme Sinfonie, & Motetti à Vna, Due,
Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci
DI FRANCESCO VSPER
ORGANISTA NELLA CHIESA
DI S. SALVATORE DI VENETIA
Nouamente compoſti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXIV.

Dedication:

All'illuſtris. & Reuerendif. Sig. Patron mio colendif. | IL SIG. LEONARDO TRITONIO |
VESCOVO DI PARENZO | ET CONTE DI ORSARA. | [orn.] |

ESſendo gran tempo, che mio Nipote, & io inſieme deſideraua-|mo con qualche opportuno
mezzo far noto à V. S. Illuſtriſſi-|ma, & Reuerendiſſima & al mondo ancora, che noi, benche |
lontani dalla Patria, la riconoſciamo nondimeno per noſtro | Prelato, e Patrone, viuamente
offeruandola conforme al no-|ſtro debito; Non hò voluto dare alle Stampe queſta picciola |
raccolta di compoſitioni muſicali, fra le quali ſe ne trouano al-|cune di eſſo mio Nipote, ſenza
adornarle col nome di V. S. | Illuſtriſſima, & Reuerendiſſima non ſolo per armarle con la | ſua
autorità, & benigna protezione; ma acciò ella col mezzo di eſſe ſia fatta certa dell'o-|bligo che
ambedue noi profeſſiamo hauer contratto nel noſtro naſcimento d'impiega-|re quel poco
talento, che Dio Benedetta ci hà conceſſo imprò della noſtra Patria, & in | oſſequio di quelli
che ne ſono Padri, & Paſtori. Reſti perciò ſeruita V.S. Illuſtriſſima | & Reuerendiſſima di
riceuere queſta picciola dimoſtratione, per vn riuerente teſtimo-|nio della mia diuotione, & ſi
degni quando le ſia conceſſo dalle ſue graui, & importanti | occupationi, far giuditio di eſſa;
poiche; ſe faranno da lei approuate; io poſſo confidare | che al mondo non habbino a riuſcire
ingrate, trouandofi in eſſa vn pefettiſſimo giuditio, | & per quanto hò potuto conoſcere in
alcuni domeſtici ragionamenti, vn purgato orec-|chio & delicato guſto; hauendomi
commendato le non ſtrepitoſe compoſitioni, dalle | quali hò procurato allontanarmi, & perche
rieſcano più conformi al deſiderio di lei, & | perche veggo eſſer queſti più graditi,
dall'vniuerſale. Che io fra tanto aſpettando d'eſſer | fauorito de' ſuoi comandamenti, &

certificato di viuere sotto il manto della sua pro-|tettione in fieme con mio Nipote et a V.S.
 Illu|trissima & Reuerendis|sima bacio humil-|mente le veste pregando N.S. Dio che la conferui
 lungo tempo, & le conceda ogni ac-|crefcimento di felicità, e d'honore. Di Venetia li 14.
 d'Agofto. 1614. |

Di V. S. Illu|trissima, & Reuerendis|sima. | Humilis|simo, & deuotif|simo Seruitore | Francesco
 V|per. |

Indices (combined):

TAVOLA DELLA MESSA E SALMI
 DI FRANCESCO VSPER.
 [orn.]

Messa concertata à 5. voci
 Dixit Dominus A 5. senza intonatione
 Confitebor concertato senza intonatione
 Beatus vir Primi Toni Cum intonatione
 Laudate pueri Senza intonatione
 Laudate Dominum senza intonat. Di Gabriel Sp.
 Magnificat Sexti Toni senza intonatione
 Hodie pax vera Soprano folo
 O quam suavis Soprano folo
 Gloriosum diem Soprano folo
 Iustus germinabit Canto, & Ballo
 O magnum Sacramentum Doi Soprani, & vn Bal.
 Ave Regina Alto folo Di Gabr. Sponga
 O doct̃or optime Canto, Alto, & Ballo
 Adoramus te A doi Tenori. Di Gabr. Sponga
 Natiuitas tua Doi Soprani, & vn Tenore
 Vulnera Doi Tenori, & vn Ballo Di Gabr. Sp.
 O bone Iesu Doi Soprani, & doi Ballo.
 Hæc dies quam fecit A cinque voci
 Nudus egressus sum A 6. voci
 Vulnerasti cor meum A 6. voci
 Pulcra es amica mea A 6. voci
 Intonuit de cælo. a 6. doi voci, e quattro Tromboni
 Sinfonia A 6.
 Sinfonia seconda A 6. Con tre Soprani Di Gabr. Sp.
 Sinfonia. à doi Violini Di Gabr. Sp.
 IL FINE.

Contents:

MEffa concertata del Secondo Tuono A 5. voci
 Dixit Dominus A 5. Sine intonatione [all verses]
 Confitebor tibi A 5. Concertato senza intonatione [all verses]
 Beatus vir Primi Toni A 5. Cum intonatione [all verses]
 Laudate pueri Concertato Senza intonatione [all verses]
 Laudate Dominum Sine intonatione Di Gabriel Sp. [all verses]
 Magnificat Sexti Toni A 5. Sine intonatione [all verses]
 Hodie pax vera Nella Natività del Nostro Signore Soprano folo
 O quam suavis Nelle Feste della Beata Vergine Soprano folo
 Gloriosum diem Nel Comun de Santi & Sante Soprano folo
 Iustus germinabit A 2. Per il Comun de Martiri Canto, & Baffo
 O magnum Sacramentum A 3. voci per la follenita del Corpo di Chrifto &
 nell'Eleuatione alla Meffa A doi Soprani, & Baffo si placet Et si può feruir per
 Sinfonia
 Aue Regina Cælorum Alto folo Di Gabr. Sponga
 O Doct̄or optime A 3. Voci Canto, Alto, & Baffo Nel comun de Santi Dottori
 Adoramus te Domine A doi Tenori Di Gabr. Spo.
 Natiuitas tua A 3. Doi Soprani, & vn Tenore
 Vulnere Domine Iesu Chrifte A Tre voci Doi Tenori & vn Baffo Di Gabr. Sp.
 O bone Iesu A Quattro voci Doi Soprani, & doi Baffi.
 Hæc dies quam fecit A cinque voci Nel tempo di Pasqua
 Nudus egressus sum A 6. voci
 Vulnerasti cor meum A 6. voci Voce sola con cinque stromenti alla quarta bafsa, & per
 vn Contralto all'ottaua bafsa
 Pulchra es amica mea A 6. voci
 Intonuit de cælo A 6. doi voci, e quattro Tromboni Nel tempo di Pasqua, & di S.
 Salvatore & di S. Gio. Battista
 Sinfonia A 6.
 Sinfonia feconda A 6. Con tre Soprani Di Gabr. Sp.
 Sinfonia A doi Violini Di Gabr. Sp.

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
SESTO	F ⁴	8 pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. Tenor and Quinto parts for *Kyrie, Gloria,* and *Sanctus* of *Messa Concertato*, for *Confitebor tibi*, for *Laudate pueri*, and for *Adoramus te Domine* are in two part-score for voice and continuo. Parts marked “Trombone” in several pieces are fully texted. Copy consulted: I-Bc. RISM U116, SD 1614².